

இலக்கிய நயம்

தரம் 10

பாடத்திட்டம்



தேசிய கல்வி நிறுவகம்

2007

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1.0 அறிமுகம்	ii
2.0 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்	iii
3.0 பாடத் தேர்ச்சிகள்	iv
4.0 பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	v - vi
5.0 கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்	vii - ix
6.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	x
7.0 பாடத்திட்டம்	1 - 4

இலக்கிய நயம் தரம் 10

01. அறிமுகம்

10 ஆம் 11ஆம் தர மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்பதற்கும் க.பொ.த (சாதாரண தர) பரீட்சையில் விருப்பத்துக்குரிய ஒரு பாடமாகத் தெரிவு செய்வதற்கும் ஏற்றவகையில், கற்றல் தேர்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு தேசிய பொதுக் குறிக்கோள்களுக்கும் பொதுத் தகைமைகளுக்கும் அமைவாக இப்பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடத்திட்டத்தில் உள்ள செய்யுள், உரைநடைப் பகுதிகள் மாணவர்களின் வாசிப்பு ஆர்வத்தைத் தூண்டும் நோக்கத்துடன் அவர்களின் வயது, விருப்பு, இரசனை என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் முதலில் தற்காலக் கவிதைகளும் தொடர்ந்து பழந்தமிழ்ச் செய்யுள் இலக்கியங்களும் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன.

தரமான இலக்கியங்களை மேலும் தேடிக் கற்கும் ஆர்வத்தை மாணவர்கள் மத்தியில் தூண்டவும், இரசனைத் திறனை வளர்க்கவும் இலக்கியங்களின் வாயிலாக விழுமியங்கள், படிப்பினைகளை அறிந்து பின்பற்றவும் இவ்விலக்கியத் தொகுப்பு வழியமைக்கும்.

உரைநடை, செய்யுள் இலக்கியங்களைக் கற்பதனுடாக மாணவர்கள் மொழித்திறன் களையும் மொழிவளத்தையும் விருத்தி செய்து கொள்வதுடன் பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்களை விமர்சிக்கும் திறனையும் படைக்கும் திறனையும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

02. பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

- இலக்கியம் கற்றலில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தல்.
- இலக்கியத்தை நயந்து, அவற்றை வெளிப்படுத்தும் திறனை வளர்த்தல்.
- மொழித்திறனையும் மொழிவளத்தையும் விருத்தி செய்தல்.
- இலக்கியங்களை விமர்சிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்தல்.
- தமிழிலக்கிய சிந்தனைப் பாரம்பரியத்தின் வெளிப்பாட்டு முறைமைகளையும் பரப்பையும் அறிமுகம் செய்தல்.

03. பாடத் தேர்ச்சிகள்

- இலக்கியங்களை வாசித்து, நயந்து கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- இலக்கியங்களைக் கற்பதன் மூலம் விருத்தி செய்த மொழியாற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.
- பல்வேறுபட்ட படைப்புகளை வாசிப்பதன் மூலமாக இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த இலக்கியங்களைப் படைப்பார்.
- இலக்கிய அனுபவத்தின் மூலம் வாழ்வை மேம்படுத்துவார்.
- கிரகித்துப் பொருள் உணர்ந்தமை புலப்பட வாசிப்பார்.

04. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்

பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழுவினர், பாடத்திட்டத்திலுள்ள நோக்கங்கள், தேர்ச்சிகள் என்பவற்றை வாசித்தறிதல் மிகவும் முக்கியமான ஒரு பணியாகும். தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான பாடசாலைக் கொள்கையை உருவாக்கவும் அக்கொள்கையை நிறைவேற்றவும் நோக்கங்களும், தேர்ச்சிகளும் உதவியாக அமையக்கூடியன.

பாடசாலையில் பாடத்திட்டத்தை அமுலாக்கும்போது மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாட்டை மனதிற்கொண்டு மாணவர்களின் தேவையை ஈடுசெய்யவும் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வளர்க்கவும் பொருத்தமான முறையில் கொள்கை உருவாக்கமும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும் அமைய வேண்டும்.

அவற்றிற்கான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

அ. கொள்கையை உருவாக்குதல்

1. பாடசாலையிலுள்ள தமிழ்மொழி மூலம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் யாவரும் மொழியாசிரியர் என்ற நோக்கில் செயற்பட வழிசெய்தல்.
2. தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான கொள்கையை அமுலாக்குவதற்கு நடவடிக்கைக் குழுவொன்றை அமைத்தல்.
3. சமூக, கலாசார மரபுகளையும் விழுமியங்களையும் அறிந்து தொடர்ந்து பேணுவதற்கு வழிசெய்தல்.
4. பாடசாலையைச் சூழவுள்ள பிரதேசத்திலுள்ள தமிழ்மொழி சார் வளங்களை மாணவர்களின் மொழி விருத்திக்காக உச்ச அளவில் பயன்படுத்துதல்.

ஆ. அமுலாக்குவதற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டம்

1. இலக்கிய மன்றங்கள் போன்ற மாணவர் மன்றங்களை வகுப்புரீதியாக அமைத்து மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வளர்க்க உதவுதல்.
2. பாடசாலை மட்டத்தில் விவாதம், கவியரங்கு, பட்டிமன்றம், இலக்கியப்போட்டி, பொது அறிவுப்போட்டி போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நடத்துதல்.
3. பெரியார்களை அழைத்து இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளை நடத்துதல்.
4. நூல் நிலையங்களில் மொழி இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களை களஞ்சியப்படுத்தல். வாசித்த இலக்கிய நூல்களில் இருந்து பெற்ற விடயங்களை கலந்துரையாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தல்.
5. ஆக்கத்திறனை விருத்தி செய்யும் வகையிலே சிறுகதை, நாடகம், கவிதை போன்றவற்றை எழுதுவதற்குப் போட்டிகளை நடத்துதல்; சுவரொட்டிகள், விளம்பரங்கள் என்பன எழுதுவதற்கான போட்டிகளை நடத்துதல்.
6. பாடசாலை அமைந்துள்ள பிரதேசத்திற்குரிய கூத்துகள், நாடகங்கள் போன்ற சிறப்பான கலையம்சங்களையறிந்து அவற்றைப் பாடசாலை மன்றங்களின் ஊடாக மேடையேற்றுவதன் மூலம் பிரதேசக் கலைப்பாரம்பரியங்களை வளர்க்க வழிசெய்தல்.
07. கலைவிழாக்களை ஒழுங்குசெய்தல், பங்குபற்றுவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.

05. கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

கற்றல் தேர்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது, பின்வரும் அணுகுமுறைகளைக் கையாள்வது பொருத்தமானது.

- தமிழ் இலக்கியம் விரிவான பரப்பினை கொண்டமைந்துள்ளது. விருப்பத்துக்குரிய இலக்கியத் தொகுப்பினை கற்கும் மாணவர்கள் , மேலும் பல இலக்கியங்களைத் தேடிக்கற்கவும் இலக்கியங்களை நயக்கவும் அவற்றில் கூறப்படும் படிப்பினைகள், விழுமியங்களை அறிந்து நடக்கவும் ஆக்கத்திறனை வளர்க்கவும் ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஆசிரியர்கள் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.
- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமைய வேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே கற்பித்தலை விடவும் கற்றலுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற அடிப்படையில், கற்போனை மையமாகக் கொண்ட செயற்பாடுகளை ஆசிரியரே ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
- ஆசிரியர்கள் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும்போது பின்வரும் ஐந்து படிகளையும் அடிப்படையாகக் கொள்ளவேண்டும்.
 1. கற்றலுக்கான பிரவேசம் (Engagement)
 2. வெளிக்கொணர்தல் (Exploration)
 3. விளக்கமளித்தல் (Explanation)
 4. விரிவாக ஆராய்தல் (Elaboration)
 5. மதிப்பீடு (Evaluation)

செயற்பாட்டின் முதற் கட்டத்தில் கற்றலுக்கான பிரவேசமும் மாணவர் ஆயத்தமும் நிகழுகின்றது. இங்கு முன்னறிவை மீட்டல், பாடவிடயத்துக்கு மாணவர்களின் ஆர்வத்தை ஈர்த்தல் என்பவற்றோடு தேவையான அடிப்படை விடயங்களை வழங்குவதும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இரண்டாவது கட்டமான ‘‘ வெளிக்கொணர்தல்’’ இன் போது மாணவர்கள் குழுச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டுத் தேவையான விடயங்களைக் கண்டுகொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இங்கு குழுவினுள் கூட்டாக இயங்கி, ஒருமித்துச் செயற்படுவதற்கும், தனது அறிவைக் குழு அங்கத்தவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதோடு தனது அறிவை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதுவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முன்றாவது கட்டமான “விளக்கமளித்தலின்” போது மாணவர்களின் தொடர்பாடும் திறனை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் மாணவர்கள் குழுக்களில் வெளிக் கொணர்ந்த விடயங்களை ஏனைய குழுக்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் செயல் நடை பெறுகிறது. இக்கட்டத்தில் ஏனைய குழுக்களின் கருத்துக்களும் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

நான்காம் கட்டமான “விரிவாக ஆராய்தலின்” போது ஏனைய குழுக்களின் கருத்துக்களையும் கவனத்திற் கொண்டு பாடவிடயங்களை விருத்தி செய்து கொள்வதோடு எல்லாக் குழுக்களும் வெளிக்கொணர்ந்த விடயங்களை செயற் பாட்டின் நோக்கம் நிறைவேறும் வகையில் ஆசிரியர் தொகுத்துக் கூறுவது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஐந்தாம் கட்டமாக அதாவது இறுதிக்கட்டமாக அமைவது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்தலும் கணிப்பீடு செய்தலுமாகும். இது இறுதிக்கட்டமாகக் குறிப்பிட்டாலும் “வெளிக்கொணர்தல்” கட்டத்திலிருந்தே கணிப்பீடு ஆரம்பமாகிறது. இதற்காக புறம்பான நேரம் ஒதுக்கப்படுவதில்லை.

- இவ்விலக்கியத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள செய்யுள், உரைநடைப்பகுதிகளுடன் தொடர்புடைய மேலதிகத் தகவல்களை ஆசிரியர்கள் தேடிப் பெற்று, வாசித்து, முழுமையான விளக்கம் பெற்றுக் கொள்வது முக்கியமாகும்.

5.1 உத்தேச செயற்பாடுகள்

- கலந்துரையாடல்
- குழுச்செயற்பாடு
- சோடி வேலை
- நாடகம்
- ஒப்படைகள்
- வினா விடை

5.2 தர உள்ளீடுகள்

- மேலதிக வாசிப்புப் பகுதிகள் (சிறுகதை/கவிதை/செய்யுள்/கட்டுரை...)
- வானொலி
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி, ஒலிப்பதிவு நாடா
- தொலைக்காட்சி
- கணினி
- இறுவட்டு
- மேற்றலை எறியி (OHP)
- செயற்பாடுகளுக்குத் தேவைப்படுகின்ற ஏனைய பொருட்கள் (பேனை, பென்சில், கடதாசி, கத்திரிக்கோல்...)

7.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

நாளாந்தம், வகுப்பறைக் கற்றலின் போதும் பாடமுடிவிலும் தவணைப் பரீட்சைகள், இறுதிப்பரீட்சைகளின் போதும் மாணவர்களின் கற்றல் அடைவு மதிப்பீடு செய்யப்படும்.

- பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டின் போது வகுப்பறையில் மாணவர்களின் நாளாந்த கற்றல் நடவடிக்கைகளை மதிப்பிட்டுக் கொள்வதும் தேவையான பின்னூட்டல் களை வழங்குவதும் முக்கியமான விடயம் என்பதை ஆசிரியர்கள் மனங்கொள்ள வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகளின் அடைவுகளே மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும்.
- வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது அடிப்படை மொழித் திறன்களின் விருத்தியில் கூடிய கவனம் செலுத்துவதுடன், அறிவு, திறன், மனப் பாங்கு, பயிற்சி ஆகியவற்றின் விருத்தியிலும் கவனம் செலுத்தி கற்றல் தேர்ச்சி அடைவை மதிப்பிட வேண்டும்.
- பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீடானது, மாணவர்களின் முதிர்ச்சி, விருப்பம் என்பவற்றினைக் கவனத்திற் கொண்டு, மொழித்திறன்களை விருத்தி செய்யும் வகையில் அமையவேண்டும்.
- பாடசாலை சார் கணிப்பீட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டமானது மாணவர்கள் குழுக்களாகச் செயற்படுகின்றபோது அதாவது வெற்றி வெற்றி (win win) என்ற கோட்பாட்டை மையமாகக் கொண்டமைந்த செயல்திட்டங்களினூடாகக் கற்றல் தேர்ச்சிகளையும் மொழித்திறன்களையும் விருத்தி செய்வதாக அமையவேண்டும்.
- மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான செயல் திட்டங்களைக் குழுநிலையிலும், தனியாள் நிலையிலும் மேற்கொள்ளுவதற்குப் பொருத்தமான பாடப்பரப்பை மாணவர் தெரிவு செய்வதற்கு வாய்ப்பளிப்பதோடு அதற்கான வழிகாட்டல்களை ஆசிரியர்கள் வழங்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.
- கற்றல் என்பது தனியாள் நிலையிலும் குழு நிலையிலும் உறுதி செய்வதாக அமைய வேண்டும். ஆசிரியர், தமது கற்பித்தல் செயன்முறைகளின் போது தனியாள் அடிப்படையில் அதிகளவு கவனத்தைச் செலுத்துவதனூடாகவே ஒவ்வொரு மாணவனும் தேர்ச்சி அடைவினை உறுதிசெய்துகொள்ளவேண்டும்.

இலக்கிய நயம்
பாடத்திட்டம் : தரம் -10

தமிழ் இலக்கியம் (விருப்புக்குரிய பாடம்)
பாடத்திட்டம் / தரம் - 10
தேர்ச்சி, தேர்ச்சி அலகுகள், உள்ளடக்கம்

		பாட வேளை
1.	இலக்கியங்களை வாசித்து நயந்து கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவார்.	04
1.1	பாடப் பகுதிகளை ஈடுபாட்டுடன் வாசிப்பார். - உரைநடை - செய்யுள்/கவிதை	
1.2	படைப்புகள் மூலமாகத் தன்னையும் தனது குடும்பத்தையும் தான்சார்ந்த சமூகத்தையும் தான் வாழும் உலகத்தையும் விளங்கி, அவை பற்றிய கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பார். - தனிமனித இயல்புகள் - குடும்ப உறவும் சிக்கலும் - சமூக ஊடாட்டம் - உலகப்போக்கு	06
1.3	படைப்புக்களை நயந்து அதன் நோக்கங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார். - அனுபவப் பகிர்வு - இரசனை - தனியாள், சமூக விமர்சனம் - சமூக சீர்திருத்தம்	05
1.4	விமர்சன நோக்குடன் படைப்புப் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைப்பார். - இலக்கியம் கூற முனையும் கருத்துக்கள் - தனியாள், குடும்பம், சமூகம் - கையாளப்பட்ட உத்திகள் - பாத்திரங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் - மொழிப்பிரயோகம்/மொழிநடை	05
2.	இலக்கியங்களைக் கற்பதன் மூலம் விருத்தி செய்த மொழியாற்றலை வெளிப்படுத்துவார்.	
2.1	பாடப் பகுதிகளினூடாகப் பெற்ற மொழியாற்றலைப் பிரயோகிப்பார். - இலக்கியங்கள்	05
2.2	படைப்புகளின் மொழியாட்சி பற்றிக் கருத்துக்களை முன்வைப்பார். - செய்யுள் நடை/வசனநடை - இலக்கியவழக்கு, பேச்சுவழக்கு - பேச்சோசை	05
2.3	பாடப்பரப்பைக் கிரகித்து விடையளிப்பார். - பிரதான கருத்து - துணைக்கருத்துகள் - சொல்லாட்சிகள் - பாத்திர இயல்புகள் - உத்திகள் - அரும்பதங்கள் - விழுமியக் கருத்துக்கள்/படிப்பினைகள்	10

3. பல்வேறுபட்ட படைப்புகளை வாசிப்பதன் மூலமாக இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த இலக்கியங்களைப் படைப்பார்.
- 3.1 பல்வேறு வகைப்பட்ட படைப்புகளை ஆர்வத்துடன் வாசிப்பார்.
(உரைநடை, செய்யுள், கவிதை...) 04
- 3.2 படைப்புகள் குறித்து சிந்தித்து, கலந்துரையாடி, தமது ஆர்வத்திற்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்புடைய வேறுபட்ட ஆக்கங்களைப் படைப்பார். 06
- உரைநடை
 - கவிதை
 - செய்யுள்
4. இலக்கிய அனுபவத்தின் மூலம் வாழ்வை மேம்படுத்துவார்.
- 4.1 இலக்கியங்களினூடாக வெளிப்படும் கருத்துக்களைப் பகுத்து நோக்குவார். 05
- அறக்கருத்துக்கள்
 - படிப்பினைகள், மானுட விழுமியங்கள்
 - நகைச்சுவை உணர்வு
 - வாழ்வியல் அம்சங்கள்
- 4.2 இலக்கியங்கள் நடைமுறை வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுமாற்றை விளக்குவார். 05
- மானுடநேயம்
 - நீதி உணர்வு
 - புரிந்துணர்வு
 - பொறுப்புணர்வு

செய்யுள்கள் / கவிதைகள்

- அப்துல் ரகுமான் : கோளுரை
- சோ. பத்மநாதன் : சின்னமகள்
- அன்பு முகையதீன் : பூத்துக் கிடக்கும் காடு
- நீலாவணன் : போதியோ பொன்னியம்மா
- மஹாகவி : நீருழவன்
- கே.சி.எஸ். அருணாசலம் : வெற்றிப்பயணம்
- கவிமணி : புல்
- பாரதிதாசன் : தமிழின் இனிமை
- பாரதியார் : சின்னஞ்சிறு கிளியே
காலைப்பொழுது
தமிழ்
- சோமசுந்தரப்புவர் : செந்தமிழ்த் தாய் (முதல் 05 பாடல்கள்)
- நாட்டார் பாடல்கள் (02) “ அணில்கோதா மாம்பழமே”
“ மழை வடக்கே பேய வரும்...”
- சின்னத்தம்பிப் புலவர் : பறாளை விநாயகர் பள்ளு (இருபாடல்கள்)
“மஞ்சளாவிய மாடங்கள்”
“அருவி யோதை”
- தனிப்பாடற்றிரட்டு : கம்பர் - “தேருளைப்புரவி...”
காளமேகம் - “வாரிக் களத்தடிக்கும்”
“ஆடிக் குடத்தடையும்”
- நந்திக்கலம்பகம் (01) “வானுறு மதியை அடைந்த”
- கம்பராமாயணம் : கையடைப்படலம்
- நளவெண்பா (05 பாடல்கள்) “கொம்பர் இளங்குருகே”
“புன்னகை நறுந்தாது”
“காதலியைக் காரிருளிற்”
“பானலே சோலை”
“போவாய் வருவாய்”
- மணிமேகலை (01) “ஆற்றுநர்க்கு அளிப்போர்”
- திருக்குறள் : ஒழுக்கமுடைமை, நட்பு
- குறுந்தொகை (01) “அகவன் மகளே”
- புறநானூறு (02) “நாடா கொன்றோ”
“களம்புக லோம்புமின்”

கட்டுரைகள்

- பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை : “இலக்கிய உலகில் கிழக்கும் மேற்கும்”
- எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை : “மொழியின் அதியற்புத இயல்பு”
- ஜே.எம்.எம். அப்துல் காதிர் : “நோக்கியும் நோக்காதும் போல்”
- மு. வரதராசன் : “நம்பிக்கை”
- ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை : “காளத்தி வேடனும் கங்கை வேடனும்”
- சு. வித்தியானந்தன் : “நாவலர் இருவர்”
- “நாட்டார் பாடல்களில் அழகியல் அம்சங்கள்”

சிறுகதைகள்

- புதுமைப்பித்தன் : “காலனும் கிழவியும்”
- டாக்டர் நந்தி : “சிங்களத்து மருத்துவிச்சி”
- வ.அ. இராசரத்தினம் : “தோணி”
- என்.எஸ்.எம். ராமையா : “வேட்கை”
- மொப்பஸான் (மொழிபெயர்ப்பு - புதுமைப்பித்தன்) : “பைத்தியக்காரி”

நாடகம்

- நீலாவணன் - “மழைக்கை” (பாநாடகம்)