

பரத நாட்டியம்

**பாடத்திட்டம்
தரம் 10**



**தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
2007**

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
01. அறிமுகம்	i
02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்	iii
03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	iv
04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள்	v - viii
05. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	ix - x
06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	xi - xiii
07. தர உள்ளீடுகள்	xiv
08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	xv
09. பாடத்திட்டம் தரம் - 10	1 - 6

01. அறிமுகம்

ஆளுமையுடைய நன்கு சமூகமயப்படுத்தப்பட்ட மாணவர்களை உருவாக்குவதே கல்வியின் நோக்கமாகும். அதற்கமைய மாணவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வெளிக்கொணர்வதன் மூலம் அவர்களின் ஆளுமையை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் நயத்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாச்சாரப் பின்னணி எனும் பகுதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தேர்ச்சிகளும், தேர்ச்சிமட்டங்களும் தீர்மானிக்கப்பட்டு பத்தாம் தர (10 ஆம்) பரத நாட்டியத்திற்குரிய புதிய பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவரது ஆற்றல்களை இனங்கண்டு பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் அவர்களது ஆற்றுகையை மேம்படுத்தலாம். அவர்கள் விடும் தவறுகளைத் திருத்தி உச்சத்தேர்ச்சி அடைய உதவலாம். கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை வினைத்திறனுடன் நிறைவேற்றும் வகையில் அவற்றிற்குரிய செயற்பாடுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றிற்கான தேர்ச்சிகளையும், தேர்ச்சி மட்டங்களையும் அடைவதற்கு செயன்முறை அறிமுறை பொருத்தமான ஓப்படைகள், வெளிக்கள வேலைகள், பிற செயற்பாடுகள் என்பவற்றில் மாணவரை ஈடுபடச் செய்வதன் மூலம் அவர்களின் மேலதிகக் கற்றலுக்கு வழிகாட்டலாம்.

மாணவரது கற்றலை மதிப்பீடு செய்து அவர்களது தேர்ச்சி மட்டத்தைக் கண்டறிந்து மாணவர்களிடம் இயல்பாகவுள்ள திறன்களை வெளிக்கொணர்வதாக இப்புதிய கலைத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. கற்போரின் வயது, முதிர்ச்சி, அடைவநிலை, கிடைக்கும் வளம் என்பவற்றை கருத்திற்கொண்டு கற்பித்தலில் ஈடுபட வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

பாடத்திட்டத்தை நன்கு விளக்கி ஆசிரியர் அதனைச் சரிவர அமுல்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடைய உதவலாம்.

02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டியத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் ஊடாக ஆடும்திறன், இரசிக்கும் ஆற்றல், விமர்சிக்கும்திறன் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
02. பரத நாட்டியத்தின் செய்முறை சார்ந்த அறிவினை வளங்குவதன் மூலம் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்.
03. அறிமுறை சார்ந்த அறிவின் ஊடாக ஆடும்திறன், இரசிக்கும்திறன், விமர்சிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
04.
 - i. ஆற்றுகைத்திறன்
 - ii. உருப்படிக்கு ஏற்ப ஆடும்திறன்
 - iii. வடிவமைக்கும்திறன்
05. பரத நாட்டியத்தை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும் ஏனைய நடன வகைகளை இரசித்தலும் நயத்தலும்.
06. பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
07. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு விருத்தியின் ஊடாக சமநிலை ஆளுமையை அடைவதற்கு உதவுதல்.
08. பரத நாட்டியத்துக்கு ஊடாக தேசிய ஒருமைப்பாட்டினையும் நல் இனக்கத்தையும் மேம்படுத்தல்.

03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் நயத்தல்.
02. நடன நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்தல்.
03. நடன உருப்படிகளை அங்க சுத்தம், பாவம், தாளத்துடன் ஆடும் திறனை வளர்த்தல்.
04. பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குதல்.
05. வாக்வேயக்காரர்கள் நடனத்துக்காற்றிய பங்களிப்பினை விளக்குதல்.
06. பரத நாட்டியத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்.
07. இலங்கையின் தேசிய நடனங்களின் கலாச்சாரப் பின்னணி பற்றி அறிதல்.

04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

4.1

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ஷஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஷகொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர் களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாடலாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றல் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்ப வற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங்களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ஷஉருமாற்றப் பங்களிப்பு' (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிக்களைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி ஷஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படயில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக் குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படயில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படயில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப் படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்ந்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீட்டும் மதிப்பீட்டும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளமை இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

4.2

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப பரத நாட்டிய படத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அதற்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவூட்டல்.
- மாணவர்களின் சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்ற வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின் போது கட்டில், செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- நடன ஆக்கங்களை விருத்தி செய்ய முயற்சித்தல்.
- இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்திக் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தல்.
- பாடத்திட்டம், ஆசிரியர் கைநூல், துணைநூல் இம்மூன்றினையும் ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் - கற்றல் பணிகளில் ஆசிரியர் ஈடுபடல்.

05. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும்

மாணவர்களது தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், நன்மனப்பாங்கு போன்றவற்றை விருத்தி செய்யக் கூடியவாறு கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மாணவர் மையமாக்கப்பட்டு திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. உத்தேச குறிக்கோள்களை அடையக்கூடியவாறு பாடசாலை மட்டத்தில் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை திட்டமிட்டு அமுல்படுத்துவது பயனுடையதாகும். பரத நாட்டியப் பாடத்தைக் கற்பிக்கத் தேவையான மனித பௌதிக வளங்கள் இனங்காணப்பட்டு பயன்படுத்தப்படல் பொருத்தமானதாகும். பின்வரும் வேலைத்திட்டங்களையும் நடவடிக்கைகளின் மூலம் மாணவருக்குரிய தேர்ச்சிகளைப் பெற உதவலாம்.

நேரகூசி

பரத நாட்டியம் அறிமுறையும், செய்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. இவர்கள் செய்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகூசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக்கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைகள்

பரத நாட்டியப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், பரத நாட்டியத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே பரத நாட்டியத்தைக் கற்பிப்பதற்குப் பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல், தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்.

01. பரத நாட்டியம் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் நடன ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழித் தினம், பரிசளிப்பு விழா கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு சங்கீத ஆசிரியரின் உதவியையும், தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியரின் உதவியையும் பெறலாம்.
02. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்பட வேண்டும். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், கலாசார மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.

03. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், நடன மன்றத்தின் நடனப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டுமன்றி தாமே சுயமாக நடன நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
04. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத்திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
05. கலை நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுயை ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கும் நயக்கம் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
06. நடன விற்பனர்களின் பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
07. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றக் களம் அமைத்துக்கொடுத்தல்.
08. பிரதேசத்தில் காணப்படும் கலையாக்கங்களைப் பார்வையிடல்.
09. ஒப்படை
10. செயற்றிட்டங்கள்

06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

6.1

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளை யும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர் களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரசினங்களை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிப்பங்கு (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

6.2

- மாணவர் கற்றலில் உயர் மட்ட அடைவினைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணை முடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- பரத நாட்டிய கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செயல்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெற வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழு நிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் கணிப்பீடு நடைபெறல் வேண்டும்.

07. தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

பரத நாட்டியப் பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை, நட்டுவாங்கதாளம்
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா
- வானொலி
- விளக்கப்படங்கள், சஞ்சிகைகள்
- சுருதிப்பெட்டி
- தம்புரா
- மிருதங்கம்
- டோல்கி
- தபேலா
- உடுக்கை
- தவில்
- பிடில்
- வீணை
- நடனம் தொடர்பான நூல்கள்
- ஆடை ஆபரணங்கள்
- ஒப்பனைப் பொருட்கள்
- புகழ் பெற்ற நாட்டிய கலைஞரின் படங்கள்
- பாய், வெண்கட்டி, கோலாட்டக் கழிகள், பின்னல் கோலாட்ட கயிறுகள்
- வீடியோ பெட்டிகைப் பதி கருவி
- தொலைக்காட்சிக் கருவி
- அலுமாரி
- பிரிசில் அட்டைகள்

08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 10
பாடத்திட்டம்

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1.0	இரசித்தல்	05
2.0	ஆக்கத்திறன்	08
3.0	செய்ம்முறை	50
4.0	அறிமுறை	18
5.0	கலாசாரப்பின்னணி	09

மொத்தம்

90

பாடத்திட்டம் - தரம் 10

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.1 வெகுவனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் வெளிக் கொணரப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.2 பரத நாட்டியம் மற்றும் கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிகளையும் பாட சாலைக் கலை விழாக்களில் இடம் பெறும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் இனங்கண்டு இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.3 கலை நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படும் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடனப் போட்டிகளில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளிலும் தாம் நயந்தவற்றைக் கூறுவார்.</p> <p>2.0 பரத நாட்டியம், கிராமியம் தொடர்பான ஆக்கச் செயற்பாடுகளை வெளிக்கொணர்வார்.</p> <p>2.1 இயற்கைச் சூழலில் உள்ள உயிரினங்கள் போன்றவற்றையும் நடனம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல் களுக்கு ஏற்பவும் பாவனை செய்து காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பரதத்திற்குரிய வாத்தியங்களை இனங்காண்பர். <ul style="list-style-type: none"> * மிருதங்கம் * வயலின் * புல்லாங்குழல் * தாளம் * சுருதி • பரதம் <ul style="list-style-type: none"> * பு' பாஞ்சலி * அலாரிப்பு * ஜதிஸ்வரம் * சப்தம் * கீர்த்தனம் * தில்லானா • கிராமியம் <ul style="list-style-type: none"> * கோலாட்டம் * காவடி • நிருத்த உருப்படிகளில் சில <ul style="list-style-type: none"> * ஜதிஸ்வரம் * தில்லானா • இயற்கை நிகழ்வுகள் <ul style="list-style-type: none"> * பூகம்பம் * எரிமலை * நீர் வீழ்ச்சி * மழை * கடல் அலைகள் 	<p>01</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>2.2 சிறிய அபிநயப் பாடல்களுக்கும் கதைப் பாடல்களுக்கும் அமைவான அபிநயங்களைத் தாமே அமைத்து ஆடியும் பாடியும் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “ஷஷநிற்பதுவே, நடப்பதுவே” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கு அபிநயம் செய்தல் 	03
<p>2.3 கிராமியப் பாடல்களுக்கு ஏற்ற எளிய பாத அசைவுகளைத் தாமாகவே அமைத்து ஆடந் கோலங்களை ஆற்றுகைப் படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கரகம் * பக்தி சுவை கலந்த கிராமிய நடனம் அம்மறுக்குரியவை. 	02
<p>2.4 வருடாந்தக் கலை நிகழ்ச்சி</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மாணவர் தயாரிப்பு (வகுப்பில் கற்றவை) 	01
<p>3.0 பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளையும் கை முத்திரைகளின் வகைகளையும் கிராமிய நடனங்களின் எளிய சுவடுகளையும் லயத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.</p>		
<p>3.1 பரத நாட்டியத்திற்குரிய இரட்டைக் கை முத்திரைகளின் விநியோகங்கள்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சகடம் தொடக்கம் அவஹித்த முத்திரைகளின் விநியோகம் வரை 	01
<p>3.2 இலகுவான சந்தங்களுக்கேற்ப லயத்துடன் அசைந்து காட்டியும் பரத நாட்டிய பாத அசைவுகளை அவற்றிற்குரிய முத்திரைகளுடன் அவ்வடவுகளுக்கேற்ற ிரோ, த்ருட்டி, கிரீவா பேதங்களைப் பயன்படுத்தி திரிகாலத்திலும் ஆடிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இலகுவான சந்தங்கள் (நடைகள்) * திஸ்ரம் * சதுஸ்ரம் * கண்டம் * மிஸ்ரம் • கிடதகதரிகிடதொம் அடவு • தித்தெய்ந்ததாதெய் அடவு (1 - 2 வரை) 	01 06
		05

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.3 தஸாவறார நவக்ரஹ ஹஸ்தங்களை அவற்றிகுரிய முத்திரைகளுடனும் பாத நிலைகளுடனும் செய்து காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வி'ணுவின் பற்று அவதாரம் (தஸாவதார ஹஸ்ரம்) <ul style="list-style-type: none"> * மத்ஸ்ய * கூர்ம * வராக * நரசிம்ம * வாமஸ * பலராம * இராம * பரசுராம * கிரு'ண * கல்கி • நவக்கிரஹ ஹஸ்தம் <ul style="list-style-type: none"> * சூரியன் * சந்திரன் * செவ்வாய்(குஜக) * பதன் (புதஹ) * வியாழன் (குரு) * வெள்ளி (சுக்கிரம்) * சனி * ராகு * கேது 	03
<p>3.4 பரத நாட்டிய உருப்படிகளில் முதல் உருப்படியான அலாரிப்பினை தாளத்துக் கமையவும் ரசபாவங்க, ளுடனும் ஆடிக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பு • இராகம் - நாட்டை • தாளம் - திஸ்ர ஏகம் 	23
<p>3.5 தேவாரத்திற்குரிய அபிநய ஹஸ்தங்களை பாவத்துடன் ஆடிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தேவாரம் • என்ன புண்ணியம் செய்தனை 	01
<p>3.6 வெவ்வேறு வகை நடனங்களை ஆடிக்காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • குறத்தி நடனம் • அரிவி வெட்டு நடனம் 	10

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.0 பரத நாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக் கருக்களையும் விளக்குவார்.</p> <p>4.1 ஒற்றைக் கை முத்திரைகளினதும் (அஸம்யுதஹஸ்தம்) - 28 இரட்டைக் கை முத்திரைகளினதும் (ஸம்யுதஹஸ்தம்) - 24 பெயர்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் காட்டுவதுடன் அவற்றின் விநியோகங்களைக் கூறிப் பொருளுடன் விளக்குவார்.</p> <p>4.2 தேவ, நவக்ரக, ஜாதி, தசாவதார, பாந்தவ ஹஸ்தங்களுக்குரிய முத்திரைகளையும் அவற்றின் பாத நிலைகளையும் அறிந்து கூறுவார்.</p> <p>4.3 பு'பாஞ்சலி அரங்கதேவதாஸ்துதி நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர அந்தப்பிராணன் பகிப்பிராணன், கிங்கிணி ஆகியவற்றிற்குரிய ஸ்லோகங்களையும் பொருள்களையும் கூறுவார்.</p> <p>4.4 தாண்டவம், லாஸ்யம், அடவ தீர்மானம், கோர்வை, சொற்கட்டு, எடுப்பு, பாத்திரம், அபாத்திரம், குரு, சி'யன், சபாநாயகன், சபை பஞ்சபாணங்கள், நாட்டிய தர்மி, லோகதர்மி ஆகியவற்றின் எண்ணக் கருக்களை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • இரட்டைக் கை முத்திரை விநியோகம் சகடம் தொடக்கம் அவ்ஹித்தம் வரை • தசாவதார ஹஸ்தங்கள் <ul style="list-style-type: none"> * மத்யஸ்ய * கூர்ம * வராக * நரசிம்ம * வாமன * பலராம * பரசுராம * இராம * கிரு'ண * கல்கி • கிங்கிணி இலட்சணம் <ul style="list-style-type: none"> * அரங்க தேவதாஸ்துதி * நாட்டியக் கிராமம் * பாத்திர அந்தப் பிராணன் பகிப் பிராணன் * பு'பாஞ்சலி • பாத்திரம் • அபாத்திரம் • குரு • சி'யன் • சபை • சபாநாயகன் 	<p>02</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.5</p> <p>பரத நாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறையினையும் அணிசேர் இசைக்கருவிகளையும் விளக்கி வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவர்தம் கலைத் தொண்டினையும் அறிந்து மதிப்பிடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதிஸ்வரம் <ul style="list-style-type: none"> * என்றால் என்ன? * ஆடப்படும் முறை * நிருத்த உருப்படி * இராகம் * தாளம் • சப்தம் <ul style="list-style-type: none"> * என்றால் என்ன? * ஆடப்படும் முறை * நிருத்த உருப்படி * இயற்றப்பட்ட இராகம், தாளம் * வாக்கேயகாரர். • தஞ்சை நால்வர் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * பிறப்பு * கலைத்தொண்டு • கோபாலகிருண பாரதியார் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * பிறப்பு * கலைத்தொண்டு 	<p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>02</p>
<p>5.0</p> <p>பரத நாட்டியம், கிராமிய நடனம் என்பவை பற்றியும் இலங்கையின் தேசிய கலாசார நடனங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி பற்றியும், இவற்றின் இசை பற்றியும் விபரிப்பார்.</p>		
<p>5.1</p> <p>இலங்கையின் பாரம்பரிய நடனங்களான பரதநாட்டியம், கண்டிய நடனம், றுஹுணு நடனம், சப்ரகமுவ நடனம் ஆகியவற்றின் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • றுஹுணு நடனம் <ul style="list-style-type: none"> * தோற்றம் * ஆட்டமுறை * ஆடை அணிகள் * ஒப்பனை * பக்கவாத்தியம் 	<p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>5.2 சமய விழாக்களிலும், சமூக விழாக்களிலும் இடம் பெறும் கிராமிய நடனங்களினதும் அவற்றின் இசையினதும் கலாசாரப் பின்னணியை அறிந்து விளக்குவார்.</p> <p>5.3 சங்ககாலம் தொடக்கம் சோழர் காலம் வரையிலான நடனக் கலை வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்கு வார்.</p> <p>5.4 இலங்கையிலுள்ள பிரதேசங்களுக் குரிய கூத்து வகைகளின் கலாசாரப் பின்னணியை விளக்கு வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • மார்கழி நோன்பு • திருவெம்பாவை <ul style="list-style-type: none"> * திருவெம்பாவை கொண்டாடப்படும் மாதம் * பாடப்படும் சந்தர்ப்பம் * பாடியவர் * பாடல்களின் எண்ணிக்கை • பல்லவர் காலம் • பல்லவர் பாண்டியர் காலம் • மட்டக்களப்பு அண்ணாவி மரபுக் கூத்து <ul style="list-style-type: none"> * வடமோடி * தோற்றம் * ஆட்டமுறை * ஆடை, அணிகள் * ஒப்பனை * பக்கவாத்தியம் 	<p>03</p> <p>02</p> <p>02</p>

ஆக் கியோர்

கலாபூணம் திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா
(ஓய்வுபெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர் - யாழ் கல்வி வலயம் - 02)

திருமதி. சாரதா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா
(ஆசிரிய ஆலோசகர் - திருகோணமலை)

திருமதி கமலேஸ்வரி தவராஜரட்ணம்
(உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - கல்குடா)

திருமதி வசந்தி நேரு
(ஆசிரியை - சிசிலியா பெண்கள் பாடசாலை, மட்டக்களப்பு)

திருமதி. சாந்தினி சிவநேசன்
(நடன விரிவுரையாளர் - கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை)

திருமதி. ரேணுகா செல்வபுத்திரன்
(நடன ஆசிரியை - சென்ற. மேரீஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை)

கணினி வடிவமைப்பு:

செல்வி எப். நிஸ்மியா அமீர்
(கணினி தொழிநுட்ப உதவியாளர் - தேசிய கல்வி நிறுவகம்)