

கர்நாடக சங்கீதம்

**பாடத்திட்டம்
தரம் 10**



**தேசிய கல்வி நிறுவகம்
இலங்கை
2007**

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
01. அறிமுகம்	i
02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்	iii
03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்	iv
04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள்	v - viii
05. பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித் திட்டமும்	ix - x
06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்	xi - xiii
07. தர உள்ளீடுகள்	xiv
08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு	xv
09. பாடத்திட்டம் தரம் - 10	1 - 8

01. அறிமுகம்

சமூகமாற்றத்தோடு கலைத்திட்டமாற்றம் ஏற்படுவது இன்றியமையாததொன்றாகும். சமூகத்தேவைகள் மாறுவதற்கமைய கலைத்திட்டத்திலும் மாற்றங்கள் காலத்திற்குக் காலம் செய்யப்படுவதுண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடசாலைக் கலைத்திட்டமானது தற்காலத் தேவைக்கமைய அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது கல்வியியலாளர்களின் ஏகோபித்த கருத்தாகும்.

ஷஷநாதமே பிரம்மம்”, இறைவன் நாதவடிவினன்” ஷஷநாதோ பாசனை செய்தால் இறைவனை அடையலாம் என்பது முன்னோர் கூற்று. இக்கூற்றுக்கமைய சங்கீதமும்மூர்த்திகள் கர்நாடக இசைக்கும், தேவாரமுதலிகள் பண்ணிசைக்கும் சாதனையில் செய்து காட்டியுள்ளனர். இசையைக் கற்பதன் மூலம் நன்மனப்பாங்கு விருத்தி பெற்ற ஒரு சமூகத்தை உருவாக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

மாணவர் விருப்பத்தோடு கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கும் இரசித்தல், ஆக்கத்திறன், செயன்முறை, அறிமுறை, கலாசாரப்பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல் தேர்ச்சிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கமைய இக்கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கனி'ட இடைநிலை பாடத்திட்டத்தின் மூலம் மாணவர் பெற்றுக்கொண்ட அடிப்படை அறிவை நிலைநிறுத்துவதோடு சிரே'ட இடைநிலை வகுப்புக்களில் கற்கவேண்டிய கற்றல் தேர்ச்சிகளை வளர்ப்பதற்குரிய வகுப்பாகவும் 10ஆம் தரம் அமைகிறது. கர்நாடக சங்கீதத்தில் தேர்ச்சி பெற்று உயர்தர வகுப்புக்களில் இப்பாடத்தினைக் கற்பதற்குத் தயார்படுத்தக்கூடிய முறையில் இச்சிரே'ட இடைநிலைப் பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது.

இத்தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டமானது மாணவர்கள் விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்பதற்கும், கற்றலானது கூடியளவு மாணவர் மையமாக்கப் படுவதற்கும் கற்றல் - கற்பித்தல் குறிக்கோள்களை மிகத்தெளிவாகவும், மாணவர்கள் கற்றலுக்கு விருப்பத்தோடு ஈடுபடுவதற்கும் ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்கள் பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தம்மை தற்காலப்படுத்துவதோடு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள், தேர்ச்சி மட்டங்கள் என்பனவற்றை விளங்கிக்கொண்டு மாணவர்களிடம் இயல்பாகவுள்ள திறன்களை உபயோகித்து தாமே தொழிற்பட்டு முன்னேறும் வகையில் அவர்களுக்கு கற்றல் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் திட்டங்களை வகுக்கக்கூடிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இப்பாடத்திட்ட ஆவணத்தில் அறிமுகம், பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள், வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள், கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறை, பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டமும், மாணவர்களின் அடைவைக் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்தல், தர உள்ளீடு, கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு, தேர்ச்சி மட்டப் பாடத்திட்டம் (தேர்ச்சி, தேர்ச்சி மட்டம், உள்ளடக்கம், பாடவேளைகள்) என்பன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

02. பாடத்திற்கான தேர்ச்சிகள்

01. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்வதன் மூலம் பாடும் திறன், இரசனை, விமர்சிக்கும் திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.
02. கர்நாடக சங்கீதத்தின் செய்முறைத்திறனை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறன், உருப்படிகளைப் பாடுதல், இசையமைத்தல் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல்.
03. கர்நாடக இசையை இரசித்து அனுபவிக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலும், ஏனைய இசை வகைகளை மதித்தலும் இரசித்தலும்.
04. கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்தோர் என்பவற்றை அறிந்து, சமூக கலாசார விழுமியங்களைப் பேணவும், ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்.
05. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியங்கள் என்பன அமையப்பெற்று சமநிலை ஆளுமையை விருத்தி செய்தல்.
06. இசை மூலம் தேசிய ஒருமைப்பாடு, நல்லிணக்கம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றை மேம்படுத்தல்.

03. வகுப்பிற்குரிய தேர்ச்சிகள்

01. சாஸ்திரிய இசை, வாத்திய இசை, நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள் என்பற்றை இரசித்தல்.
02. இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்தல்.
03. இசை உருப்படிகளை சுருதி, ராக, தாளத்துடன் பாடும் திறனை வளர்த்தல்.
04. கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குதல்.
05. பண்ணிசையின் சிறப்பினை விளக்குதல்.
06. கர்நாடக சங்கீதத்தின் அறிமுறை சார்ந்த அறிவினை விருத்தி செய்தல்.
07. வாக்வேக்காரர்கள் இசைக்காற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுதல்.
08. கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி, கலாசாரப்பின்னணி பற்றி அறிதல்.
09. கூட்டு முயற்சி, சுமுகமான போட்டி, தலைமைத்துவப்பண்பு, பிறரது ஆக்கங்களை மதித்தல் ஆகிய பண்புகளை விருத்தி செய்தல்.

04. கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை

இப்பாடத் திட்டத்திற்கு ஏற்ப கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளைத் தீர்மானிக்கும்போது ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மாணவர்களிடத்தில் தேர்ச்சிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளைத் திட்டமிடுவது தொடர்பாகக் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. தேர்ச்சி மட்டக் கல்விக்கு ஆயத்தம் ஆகும்போது ஆசிரியர் பங்கில் தெளிவான மாற்றம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எமது வகுப்பறைகளில் கடந்த காலங்களில் பரவலாகச் செயற்படுத்தப்பட்டு வந்த ஷஊடு கடத்தும் பங்களிப்பு' (Transmission Role), பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஷகொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பு' (Transaction Role) என்பன வகுப்பறையில் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளிடத்தில் காணப்படும் சிந்தனைத் திறன்கள், தனியாள் திறன்கள், சமூகத் திறன்கள் போன்றவற்றிலுள்ள குறைபாடுகளை கருத்திற் கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளில் செய்ய வேண்டிய அபிவிருத்தி மாற்றங்களையும், அவை எவ்வாறு செய்யப்படல் வேண்டுமென்பதையும் இனங் காண்பது கடினமன்று.

ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பில், கற்பிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் யாவற்றையும் ஆசிரியர் தான் தெரிந்துள்ளதாக எடுத்துக் கொண்டு, மாணவர்கள் இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக ஒன்றுமே அறிந்திராதவர் எனக் கருதிக் கொண்டு விடய அறிவை மாணவர்களுக்குச் செலுத்தும் ஒருவராகவே ஆசிரியர் மாறியுள்ளார். இம்முறையில் ஆசிரியர் விரிவுரையாளர் போலத் தொழிற்படுவதோடு, மாணவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்கோ, மாணவர் களின் தனியாள் திறன்களை, சமூகத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கோ செய்யும் பங்களிப்பு போதுமானதல்ல.

ஆசிரியர் வகுப்பறையில் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது, கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் ஆரம்பக் கட்டமாக அமைகிறது. இதன்போது ஆசிரியரிடமிருந்து மாணவர் களுக்கும், மாணவர்களிடமிருந்து ஆசிரியருக்கும் கருத்துக்கள் பரிமாறப்படுவதோடு, அதைத் தொடர்ந்து மாணவர்- மாணவர் இடைத்தொடர்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக் கிடையிலும் கருத்துப் பரிமாறல் நடைபெறுவதோடு, அது தர்க்கரீதியான கலந்துரையாட லாக மாறும். தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்கும், எளியதிலிருந்து சிக்கலானதற்கும், தூல விடயத்திலிருந்து கேவல (கருத்துநிலை) விடயத்திற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டு செல்லும் வகையில் ஆசிரியர் தொடர்ந்து வினாக்களைத் தொடுப்பதில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

தேர்ச்சி மட்டக் கல்வியில் மாணவர் செயற்பாடுகள் வலுவான இடத்தைப் பெறுவதோடு, வகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையும் அந்தந்தத் தேர்ச்சி மட்டங்கள் தொடர்பாகக் குறைந்தது அண்மிய தேர்ச்சிமட்டங்களையாவது பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக (Resource Person) மாறுகிறார். கற்றலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களும் மற்றும் வசதிகளும் கொண்ட கற்றற் சூழலொன்றைத் திட்டமிடுதல், மாணவர்கள் கற்கும் விதத்தை அருகிலிருந்து அவதானித்தல், மாணவர்களின் இயலும், இயலாமை என்பவற்றை இனங்காணுதல், தேவையான முன்னூட்டல், பின்னூட்டல் என்ப வற்றை வழங்கல் மூலம் கற்றலை விருத்தி செய்வதோடு வகுப்பறைக்கு வெளியிலும் மாணவர்கள் கற்பதற்கும், கற்பதைத் தூண்டுவதற்கும் உரியவாறு கற்றல் உபகரணங் களைத் திட்டமிடுவதும் ஆசிரியரின் அடிப்படைக் கடமைகளாகும். இவ்வாறான ஆசிரியர் பங்களிப்பு ஷஉருமாற்றப் பங்களிப்பு' (Transformation Role) எனப்படும்.

ஆசிரியர் வழிகாட்டியின் முதற்பகுதியாக இங்கு அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாடத் திட்டமும், அதனை அமுல்படுத்தும்போது பயன்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடுகளின் தொடரகம் இரண்டாம் பகுதியாகவும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இச் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் குறைந்தது மூன்று படிகளைக் கொண்டதாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. செயற்பாட்டின் முதற்படியில் மாணவர்களைக் கற்றலுக்குத் தயார் செய்வதில் ஈடுபடுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறு மாணவர்களைத் தயார் செய்து கொள்ளும்படி ஷஈடுபடுத்தும்படி' (Engagement Step) எனப்படும். இப்படியில் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பின் மூலம் மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பார். பின்னர் மாணவர்கள் விடயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து செயற்படுவதற்குத் தேவையான முன்னறிவை மீட்கும் வகையிலும், செயற்பாட்டுக்குத் தேவையான சாடைகளைக் கொடுக்கும் வகையிலும் கலந்துரையாடலை விரிவுபடுத்திக் கொள்க. இக்கலந்துரையாடலில் கருத்துப் பரிமாறலுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய நுட்பங்கள் ஆசிரியரிடம் இருத்தல் வேண்டும். வினாக்களை முன்வைத்தல் / படங்கள், பத்திரிகை விளம்பரங்கள், அறிவித்தல்கள், காட்சி அட்டைகள் (Flash Cards) போன்ற ஆர்வம் ஊட்டுவனவற்றைப் பயன்படுத்தல் / பிரசினங்கள், புதிர்கள், விடய ஆய்வுகள் / கலந்துரையாடல், நடித்தல், கவிதைகள், பாடல்கள், செய்துகாட்டல்கள் (Demonstrations), கட்டிபுல, செவிப்புல சாதனங்கள் போன்றன பயன்படுத்துவதும் இங்கு அடங்கும். முதலாம் படி பின்வரும் மூன்று நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றிக் கொள்வதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

- வகுப்பு மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொள்ளல்.
- தேவையான முன்னறிவை மீட்டிக் கொள்வதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முறையான கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான ஆரம்ப விடயங்களை வழங்குதல்.

செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு ரீதியான பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் (Exploration) சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் பேறுகளைக் கண்டு பிடிப்பது, அதற்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிவுறுத்தல் படிவத்தினை அடிப் படையாகக் கொண்டாகும். பிரசினத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் கூட்டாகச் செயற்பட்டு ஆராய்ந்து குழுவாகக் கற்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாட்டைத் திட்டமிடல் வேண்டும். வழங்கப்பட்டுள்ள உபகரணங்களையும், மற்றும் வளங்களையும் பயன்படுத்தித் தெளிவான விளக்கத்துடன், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடலுடன் ஆராய்ந்து பேறுகளைக் கண்டுபிடிப்பது போன்றன இப்படிமுறையில் எதிர்பார்க்கப்படும் முக்கிய பண்புகள் சிலவாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் தொடர்ந்து ஈடுபடுவதால் சுயகட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், ஏனையோரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுத்தல், ஏனையோருடன் கூட்டாகச் செயற்படல், ஏனையோருக்கு உதவுதல், நேர முகாமைத்துவம், உயர் தரத்துடனான முடிவுப் பொருளைப் பெறல், நேர்மை போன்ற அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான முக்கிய பண்புகளை விருத்தி செய்து கொள்ளல் போன்றன மாணவர்களிடத்தில் விருத்தியாகும்.

மாணவர்கள் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஈடுபடும்போது குழுத்தலைவர்களைத் தெரிவு செய்வதை ஆசிரியர் தவிர்த்துக் கொள்வதோடு தலைவர் குழுவிருந்து உருவாவதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கக்கூடிய பின்னணியை மட்டும் ஆசிரியர் ஏற்படுத்த வேண்டும். மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் ஏனைய மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வகுப்பில் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பிக்கும் போது அக்குழுவின் ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் அதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் அவர்களுக்கு வேலைப் பகிர்வு இருப்பது பயனுடையதாகும். கண்டுபிடிப்புக் களுக்கான விளக்கமளித்தல் (Explanation) இப்படியின் முக்கிய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். வகுப்பறையில் வழக்கமாக ஒலிக்கும் ஆசிரியர் குரலுக்கு மேலதிகமாக மாணவர்களின் குரல்களும் கருத்துள்ளவாறு ஒலிக்கத் தொடங்குகிறது. இது இப்படியில் உள்ள முக்கிய அம்சமாகும்.

செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் குழுக்களின் கண்டுபிடிப்புக்களையும் பேறுகளையும் மேலும் விருத்தி செய்து ஆழமாக விளக்கிக் கொள்வதற்கு (Elaboration) மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் பேறுகளைச் சமர்ப்பித்த பின் அவற்றை மேலும் அபிவிருத்தி செய்யும் வகையிலான கருத்துக்களை வழங்குவதற்கு முதலில் அக்குறிப்பிட்ட குழுவின் அங்கத்தவர்களுக்கும், பின்னர் ஏனைய குழுக்களின் அங்கத்தவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் மூலம், இது நிறைவேற்றப்படுகிறது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில் பேறுகளைத் தொகுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். இதன்போது மாணவர்கள் ஆராய்ந்த விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட முக்கிய விடயங்கள், எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள், விதிகள் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை எதிர்பார்க்கப்பட்ட விதத்தில் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகிறதாவெனத் தொடர்ந்து தேடிப் பார்ப்பது இம்முறையின் கீழ் ஆசிரியரது பிரதான கடமையாகும். இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதோடு, இது கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையினுள் இடம்பெறுவதற்கு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளைத் தயாரிப்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தை ஆசிரியருக்கு வழங்குகிறது. செயற்பாட்டின் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள் விடயங்களை ஆராயும்போது கணிப்பீட்டையும் (Assessment), செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் அவர்களது பேறுகளை விளக்கும்போது கணிப்பீட்டோடு சார்ந்த மதிப்பீட்டையும் (Evaluation) நிகழ்த்துவதற்கு ஆசிரியருக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. கணிப்பீட்டும் மதிப்பீட்டும் தொடர்பான விளக்கம் வேறாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை விவரிக்கப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமை உருமாற்றப் பங்களிப்பைச் செய்வதற்கு ஆசிரியரை உட்படுத்துகின்றது. இங்கு குழு ஆய்வுக்கு முதலிடம் அளிக்கப்படுவதோடு கொடுக்கல் வாங்கல், தர்க்க ரீதியான கலந்துரையாடல் என்பவற்றோடு சிறிதளவாக ஆசிரியரின் விரிவுரைக்கும் இடமுண்டு. பாடப் பிரதேசத்தின்போது கொடுக்கல் வாங்கல், கலந்துரையாடல் முறை என்பன நடைபெறுவதோடு, இறுதிப் படியில், தொகுப்பின் கீழ் சிறிய விரிவுரைக்கும், அத்தோடு எண்ணக்கரு உருவாக்குவதற்கும் இடம் ஏற்படுகிறது.

புதிய ஆயிரமாம் ஆண்டின் முதலாவது பாடத்திட்ட மறுசீரமைப்பின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்ட இப்பாடத்திட்டத்தோடு தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைமைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் போது உருமாற்றப் பங்களிப்புக்கு மேலதிகமாக ஊடுகடத்தும் பங்களிப்பிலும், கொடுக்கல் வாங்கல் பங்களிப்பிலும் காணப்படக்கூடிய முக்கிய இயல்புகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளன இம்முறையின் விசேட தன்மையாகும்.

4.2

இப்புதிய பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப கர்நாடகசங்கீத படத்திற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது பின்வரும் அணுகுமுறைகளையும் கையாள்வது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- கற்றல் என்பது கட்டுருவாக்கச் செயன்முறையாக அமையவேண்டும் என்பதே இன்றைய கல்வி நிலைப்பாடாகும். எனவே தான் கற்பித்தலைப் பார்க்கிலும் கற்றலுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படல்.
- பெறத்தக்க வளங்களை கவனத்திற்கொண்டு அவற்றுக்கேற்ப மேலதிக செயற்பாடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளல்.
- ஒவ்வொரு தேர்ச்சி மட்டத்தை நோக்கி மாணவர்கள் அடைந்துள்ள அடைவை இனங்கண்டு தேவையான இடங்களில் மீளவூட்டல்.
- மாணவரது சுய ஆக்கங்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து, மாணவரை உற்சாகப்படுத்தி அவற்றை மேடையேற்றவும் வழிவகுத்துக் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தலில் குழுச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல்.
- கற்றல் - கற்பித்தல் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது கட்டில், செவிப்புல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- கலை நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார வைபவங்களையும் பார்க்கவும், பங்குபற்றவும் களம் அமைத்துக்கொடுத்தல்.
- மெட்டமைக்கும் ஆற்றலை விருத்தி செய்யும் முயற்சியில் கூடியளவு நாட்டார் பாடல்கள் ஆசிரியரால் பாடிக்காட்டப்படலாம் அல்லது ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் பயன்படுத்தப்படலாம்.
- இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்களைக் கூடுதலாக ஈடுபடுத்திக் கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்தலாம்.
- பாடசாலை நேரங்களுக்குப் புறம்பாக இல்லம், ஆலயம்... ஆகிய இடங்களிலும் மாணவர்கள் கற்றவற்றை அப்பியாசம் செய்விக்க வழிநடத்துதல்.
- பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களைப் பயன்படுத்துதல்.
- செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி மாணவரே செயற்படுவதற்கு நெறிப்படுத்துதல்.
- பாடத்திட்டம், ஆசிரியர் கைநூல், துணைநூல் இம்முன்றினையும் ஒன்றிணைத்து கற்பித்தல் - கற்றல் பணிகளில் ஆசிரியர் ஈடுபடல்.

05. பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

கர்நாடகசங்கீத பாடங்களை வகுப்பறையில் கற்பிப்பதுடன் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கம் வகையில் பாடசாலைக் கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் வகுத்துக் கொள்ளல் விரும்பத்தக்கதாகும். குறிப்பாகக் கர்நாடகசங்கீதத்திற்கு வாரத்திற்கு 03 பாடவேளைகளே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் இத்தகைய இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட நோக்கங்களையும் குறிக்கோள்களையும் அடையக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு பாடசாலைக்கொள்கைகளையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் திட்டமிடும்பொழுது பாடசாலையில் உள்ள வளங்களும் மாணவர்களிடையே காணப்படும் தனியாள வேறுபாடுகளும் கருத்திற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும்.

நேரகுசி

கர்நாடகசங்கீத அறிமுறையும், செய்முறையும் இணைந்த ஒரு பாடமாகும். அறிமுறை அறிவில் மட்டும் தேர்ச்சி பெறல் பயனளிக்காது. மாணவர் செய்முறையில் உயர் தேர்ச்சி மட்டத்தை அடையவேண்டும் என்பதால் நேரகுசியில் அதிக பாடவேளைகள் செய்முறைப் பயிற்சிக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் உள்ள வசதிக் கேற்ப செய்முறைப் பயிற்சிக்காக இரு பாடவேளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் வழங்கப்படலாம்.

ஆசிரியர் தகைமைக்கள்

கர்நாடகசங்கீதப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கு இத்துறையில் முறைப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களே பொருத்தமானவர்களாவர். பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத பட்சத்தில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர், கர்நாடகசங்கீதத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற மற்றொரு ஆசிரியரது உதவியைப் பெறல் இன்றியமையாததாகும்.

அதிபரின் கற்பித்தல் தலைமைத்துவப்பங்கு

பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் முகாமைத்துவத் தலைமைத்துவத்தோடு கற்பித்தல் தலைமைத்துவம் உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எனவே கர்நாடக சங்கீதத்தினைக் கற்பிப்பதற்கு பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் ஒருவரைப் பெற்றுக்கொள்ளல், இப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதற்கென தனியான ஓர் அறையை ஒழுங்கு செய்தல். தேவைப்படும் தரஉள்ளீடுகள், பாடத்திட்டம், வழிகாட்டி நூல்கள் முதலியவற்றைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் அவருடைய கடமையாகும்.

இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்.

இவை தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

01. பாடசாலை நாளாந்த செயற்பாடுகளுடன் பொறுத்தமான இடங்களில் இசையையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான செயற்றிட்டங்கள் அதிபரால் உருவாக்கப்படுதல். உதாரணமாகப் பாடசாலைக்கீதம், தேசிய கீதம், தமிழ்மொழி வாழ்த்து, பிரார்த்தனை பாடல்கள்.

02. பாடல்களைக் கற்பிக்கும்போது ஒன்றிணைந்த தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதால் சங்கீத ஆசிரியருக்கும் ஏனைய ஆசிரியர்கட்கும் இடையே தொடர்பிருப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். இதற்கான ஏற்பாடுகள் அதிபரின் ஊடாக செய்யப்படுதல் வேண்டும். உதாரணம்: தமிழ்மொழி ஆசிரியர் செய்யுள் கற்பிப்பதற்கு இசை ஆசிரியரின் உதவியைப் பெறலாம். இதுபோன்று ஏனைய பாட ஆசிரியர்களின் உதவியை இசை ஆசிரியர் பெறலாம்.
03. வருடத்தொடக்கத்திலேயே இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படல். இலக்கிய மன்றங்கள், வகுப்பறை மாணவர் மன்றங்கள், இசை மன்றங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.
04. இவை தவிர வருடாந்த பாடசாலை வைபவங்களாகக் கொண்டாடப்படும் பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, தமிழ்மொழித்தினவிழா, இலக்கியவிழா, சமயவிழாக்கள், இசை மன்றத்தின் இசைப்போட்டிகள் முதலானவற்றில் மாணவர் பங்குபற்றுவதற்கு மட்டு மன்றி தாமே சுயமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிக் கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.
05. சமுதாயத்தைப் பாடசாலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் பாடசாலையை சமுதாயத் திற்குள் கொண்டு செல்வதற்கும் கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் ஊடகமாகக் கருதப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்களிப்புச் செய்வதற்கு வசதியும் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுதல்.
06. இசை தொடர்பான கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுதல் மாணவர்களுடைய ஆக்கத் திறன் விருத்திக்கும் நயக்கும் திறனுக்கும் துணைபுரியும்.
07. நாடக இசை, நாட்டார் இசை போன்றவற்றை கற்பிக்கும்போது பாடசாலைச் சூழலில் உள்ள இசைக்கலைநிகழ்ச்சிகளின் உதவியை நாடுதல்.
08. சங்கீத வாக்கேயகாரர்களின் தினத்தைக் கொண்டாடுதல்.
09. வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர் பங்குபற்றிக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தல்.

06. கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

6.1

கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் கற்றற் பேறுகளைத் தெளிவாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மாணவர்கள் எதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சி மட்டத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குமாக, வகுப்பறையில் இலகுவாகச் செயற்படுத்த முடியுமான, ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பட்ட இரண்டு வேலைத்திட்டங்களாகக் கணிப்பீட்டையும், மதிப்பீட்டையும் கருதலாம். கணிப்பீடு சரியான முறையில் நடைபெறுமெனின், வகுப்பில் கற்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளை யும் உரிய தேர்ச்சியின் (நிபுணத்துவத்தின்) அண்மிய மட்டத்தையாவது பெற்றுக் கொள்வது கடினமல்ல. மதிப்பீட்டின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொண்ட தேர்ச்சி எம்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது என்பதைக் கண்டுகொள்வதாகும்.

கணிப்பீட்டைச் செயற்படுத்தும்போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இரண்டு விதமாக வழிகாட்டல்களை வழங்கலாம். இவ்வழிகாட்டல்கள் இரண்டும் பொதுவாகப் பின்னூட்டல் (Feed Back), முன்னோக்கிய ஊட்டல் (Feed Forward) என அழைக்கப்படுகின்றன. மாணவர் களின் பலவீனம், இயலாமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின், அவர்களிடம் காணப்படும் கற்றல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பின்னூட்டலையும், மாணவர்களின் பலம், இயலுமை என்பவற்றை இனங்கண்டு கொண்ட பின் அவற்றை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு முன்னோக்கிய ஊட்டலையும் வழங்குவது ஆசிரியரின் கடமையோடு சார்ந்த பொறுப்பாகும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் வெற்றி பாடத்திட்டத்திலுள்ள தேர்ச்சிகளில் எத்தேர்ச்சி களை மாணவர்கள் எந்த மட்டத்தில் அடைந்துள்ளனர் என்பதை அறிவதன் மூலம் இனங் காணப்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையின் போது மாணவர்கள் அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்களை அளவிடுவது எதிர்பார்க்கப்படுவதோடு, அடைந்த தேர்ச்சி மட்டங்கள் பற்றிய விபரங்களை பெற்றோர் உள்ளிட்ட மற்றும் உரிய நபர்களுக்கும் தொடர்பாடல் செய்வது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

உங்களிடம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடத்திட்டம் மாணவர் மையமான (Student-Centered), தேர்ச்சி மட்ட (Competency-Based), செயற்பாடு சார்ந்த (Activity-Oriented) பிரவேசத்தைக் கொண்டது. வாழ்வைக் கருத்துள்ளதாக்கிக் கொள்வதற்கு, செயற் பாட்டினூடாகக் கற்றல் என்பது ஆசிரியரின் உருமாற்றப் பங்களிப்பில் காணப்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளின் தொடரகத்தின் ஊடாகச் செயற்படுத்தப்படும் இப்பாடத்திட்டமானது, கற்றல்-கற்பித்தலை கணிப்பீடு-மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒன்றிணைப்ப தற்கு முயற்சி எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் அதன் இரண்டாம் படியில் மாணவர்கள், குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபடும்போது அவர்களை கணிப்பீடு செய்வதற்கும் செயற்பாட்டின் மூன்றாம் படியில் மாணவர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புகள், பேறுகள் என்பவற்றைச் சமர்ப்பிக்கும்போது மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியருக்கு முடியுமாகின்றது. மாணவர்கள் குழுவாக ஆய்வில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவர்களினூடே சென்று அவர்களது வேலைகளை அவதானிப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் முகங் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளை வகுப்பறையில் தீர்ப்பதற்குரிய வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்குவது ஆசிரியரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கணிப்பீடு, மதிப்பீடு என்பவற்றை இலகுவாகச் செய்துகொள்வதற்கு ஐந்து பொது நியதிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இந்நியதிகளில் முதன் மூன்று நியதிகளும் உரிய தேர்ச்சி மட்டத்தோடு தொடர்பான அறிவு, மனப்பாங்கு, திறன்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், அடுத்த இரண்டு நியதிகளும் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் முக்கியமான இரண்டு திறன்களை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த ஐந்து நியதிகளுடன் இணைந்ததான நடத்தை மாற்றங்கள் வகுப்பறையில் மாணவர்களிடம் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கண்டு கொள்வதற்கு ஆசிரியர் முயற்சி எடுக்க வேண்டியதோடு கணிப்பீட்டின் மூலம் கண்டு கொள்ளப்படும் மாணவர்கள் பெற்றுள்ள இத்திறன்களின் அளவை மதிப்பீட்டின் மூலம் ஆசிரியர் அளந்து கொள்ள வேண்டும்.

கணிப்பீடு தொடர்பான வேலைத் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கையை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம். இதற்காக முதலில் செயற்பாட்டுத் தொடரகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளை கணிப்பீட்டு வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான தொகுதிகளாக வேறாக்கிக் கொள்க.

மாணவர்களின் கற்றலை மலரச் செய்யக்கூடியதாக, உரிய பாடவிடயத்துடன் தொடர்பான செயற்பாட்டைத் தெரிவு செய்க. இனி, உரிய கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கைக்கான சாதனங்களைத் தயாரித்துக் கொள்க. ஒவ்வொரு செயற்பாட்டின் ஆரம்பத்தில் உரிய உபகரணங்களைக் குழுக்களுக்கு வழங்க வேண்டும். கற்றல் - கற்பித்தல் செய்கையை விரிவாக்கும் போது அவை அமையக்கூடிய வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- எண்ணக்கருப்படம் (Concept Maps)
- சுவர்ப்பத்திரிகை (Wall News Papers)
- புதிர்ப்போட்டி (Quizzes)
- வினாவிடைப் புத்தகம் (Question and Answer Books)
- மாணவர் செயற்பாட்டுக் கோவை (Portfolios)
- கண்காட்சி (Exhibitions)
- விவாதம் (Debates)
- குழுக் கலந்துரையாடல் (Panel Discussions)
- கருத்தரங்கு (Seminars)
- சமயோசிதப் பேச்சு (Impromptu Speeches)
- நடிப்பங்கு (Role Plays)
- இலக்கியக் கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் முன்வைத்தல் (Presentation of Literature Reviews)
- வெளிக்களப் புத்தகம் / தினக் குறிப்புப் புத்தகம் / வேலைப்புத்தகம் (Field Books / Nature Diaries)
- செய்முறைச் சோதனை (Practical Tests)

பாட வழிகாட்டியின் மூன்றாம் பகுதி, உத்தேச கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கைகளை விரிவாக்கும் வகைகளைக் கொண்ட செயற்பாடுகளையும் அதற்கான கற்றல் - கற்பித்தல் சாதனங்களையும் அறிமுகஞ் செய்வதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளினுள் கணிப்பீடும், அதனோடு தொடர்பான மதிப்பீடும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் கற்றல் - கற்பித்தற் செய்கை மேலும் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் கற்றலில் ஈடுபடுவதற்கு முடியுமாகின்றது.

6.2

- மாணவர் கற்றலில் உயர் அடைவைப்பெற வேண்டுமாயின் தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டிற்கு உட்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.
- மாணவர் கற்றல் அடைவு கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டின்போதும், பாட அலகின் முடிவிலும், மாத முடிவிலும், தவணைமுடிவிலும், ஆண்டு இறுதியிலும் கணிப்பீடும் மதிப்பீடும் செய்யப்படும்.
- கர்நாடகசங்கீத கணிப்பீட்டில் அறிமுறை, செயல்முறை ஆகிய இரண்டும் இடம்பெற வேண்டும்.
- இப்புதிய பாடத்திட்டத்தில் கற்றல் செயற்பாடுகள் தனியாள் நிலையிலும் குழுநிலையிலும் இடம்பெறுவதால் இவ்விரு நிலைகளிலும் மாணவர் கணிப்பிடப்படல் வேண்டும்.
- இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் என்பவை தொடர்பான கணிப்பீட்டிற்கு வகுப்பறையில் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்க வேண்டும். அவற்றை அவதானிப்பதன் மூலம் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்களின் அறிதல் ஆட்சித்திறன், மனவெழுச்சிப் பண்புகள், உளவியக்கத் திறன்கள், கற்றவற்றை நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு உதவுவதோடு அவர்களின் பலம், பலவீனம் என்பவற்றை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தை பாடசாலைகளில் அமுல்படுத்துவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்காக முன்னர் கூறப்பட்ட மாதிரிக்கு ஏற்ப தயாரிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

07. தர உள்ளீடுகள் (கற்பித்தல் உபகரணங்கள்)

கர்நாடக சங்கீதப்பாடக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்போது கீழ்க்காணப்படுகின்ற தர உள்ளீடுகளைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

- சுருதிப்பெட்டி அல்லது தம்புரா
- ஹார்மோனியம் அல்லது ஆர்கன் (Organ)
- ஒலிப்பதிவுக்கருவி
- ஒலிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசைநாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- வானொலி
- இசைக்கருவிகள் (தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சற் கருவிகள்)
- இசை வெளியீடுகள் (நூல்கள், சஞ்சிகைகள்)
- பிரிஸ்டல் அட்டைகள் (விளக்கப்படங்கள் விளக்க அட்டைகள் தயாரித்தல்)
- டிமை தாள்கள்
- நிறப்பேனைகள்
- தட்டச்சுக் கடதாசி (Typing Sheet)
- அச்சுப்பிரதிக் கடதாசி (Photocopy paper)
- கத்தரிக்கோல்
- பெயர்ப்பலகை
- மேல் தலைஎறியி (OHP)
- ஒளி ஊடுகடத்தும் கடதாசி
- தொலைக்காட்சிப்பெட்டி
- ஒளிப்பதிவுக்கருவி
- ஒளிப்பதிவு நாடா (அழகியற்கலை, இசை, நடனம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, வாத்திய இசை, இசைக்கச்சேரி, இசை உருப்படிகள், வெவ்வேறு சமயப் பாடல்கள், இசைநாடகம், நாட்டிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்து)
- கணினி

08. கற்றல் - கற்பித்தலுக்கான நேர ஒதுக்கீடு

தரம் - 10
பாடத்திட்டம்

பாடவேளைகள்

பிரதான தேர்ச்சிகள்

1. தேர்ச்சி 1.0 - (இரசித்தல்)	06
2. தேர்ச்சி 2.0 - (ஆக்கத்திறன்)	06
3. தேர்ச்சி 3.0 - (செய்முறை)	40
4. தேர்ச்சி 4.0, 5.0 - (அறிமுறை)	29
5. தேர்ச்சி 6.0 - (கலாசாரப்பின்னணி)	09

மொத்தம்

90

பாடத்திட்டம் - தரம் 10

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.0 இசை நிகழ்ச்சிகளில் இரசித்த வற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.1 வெவ்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனம் கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சாஸ்திரிய இசை <ul style="list-style-type: none"> - பதம் - ஸ்வரஐதி <ul style="list-style-type: none"> * சாஸ்திரிய இசை உருப் படிகளுள் பதம், ஸ்வரஐதி ஆகியவற்றை இனங்காணல். * அங்க வேறுபாடுகள் - ஸ்வரஐதி * பதத்தின் ரஸம், கருத்து * இராகம் * தாளம் * இயற்றிய மகான்கள் • வாத்திய இசை <ul style="list-style-type: none"> - புல்லாங்குழல் - வீணை - மிருதங்கம் <ul style="list-style-type: none"> * அமைப்பு * ஒலிவேறுபாடு * வாத்தியப்பிரிவு * கச்சேரிகளில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்கு • நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்கள் <p>உ-ம்: காத்தவராயன் கூத்து அரிச்சந்திர புராணம் ஞானசவுந்தரி வாலிவதம்</p> <ul style="list-style-type: none"> * நாட்டுக்கூத்துப் பாடல் களை இனங்காணல். * நாட்டுக்கூத்துப் பாடல் களில் கூறப்படும் கதைச் சம்பவங்கள் * நாட்டுக்கூத்துப் பாடல் களில் வரும் தாள, ஐதிகள் * இசையமைப்பு 	<p>01</p> <p>01</p> <p>01</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>1.2 இசை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் அனுபவித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.</p> <p>2.0 பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பதன் மூலம் தமது ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>2.1 இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே தயாரிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சாஸ்திரிய இசை <ul style="list-style-type: none"> - பதம் - ஸ்வரஐதி • வாத்திய இசை <ul style="list-style-type: none"> - புல்லாங்குழல் - வீணை - மிருதங்கம் • நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்கள் <ul style="list-style-type: none"> * நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தல்/கேட்டல். * பார்த்த அல்லது கேட்ட நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான அனுபவப்பகிர்வு (நிகழ்ச்சியின் தன்மை, தரம், வெளிப்பாடு, ஒத்திசைவு, நிகழ்ச்சியின் குறை, நிறை...) * விமர்சனக் கட்டுரை • சிறுவர் பாடல்களுக்கு மெட்டமைத்தல் <ul style="list-style-type: none"> * மாணவர் தரத்திற்கேற்ற பாடல். * சங்கராபரணம், மோகனம், ஆனந்தபைரவி போன்ற இராகங்களில் மெட்டமைத்தல். • வில்லுப்பாட்டு <ul style="list-style-type: none"> * கதை * கதைக்கேற்ற பாடல்கள் * வில்லுப்பாட்டிற்கேற்ற கருவிகள் * வில்லுப்பாட்டுத் தயாரித்தல். 	<p>03</p> <p>02</p> <p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>2.2 நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டுமனப் பாங்கினை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>3.0 இசை உருப்படிகளைச் சுருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார்.</p> <p>3.1 இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள். <ul style="list-style-type: none"> - நிகழ்ச்சிகள் <ul style="list-style-type: none"> உ-ம்: தனி இசை, குழுஇசை, பல்லியம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டுபோன்ற நிகழ்ச்சிகள் * திட்டமிடல் * பயிற்சி * மேடையேற்றல் • பின்வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணம். <ul style="list-style-type: none"> - சங்கராபரணம் - மலஹரி - ஹம்சத்வனி - சுத்தசாவேரி - பிலஹரி - மோகனம் - மத்யமாவதி - கல்யாணி - கமாஸ் - மாயமாளவகௌளை * ஸ்வரஸ்தானசுத்தம் 	<p style="text-align: center;">02</p> <p style="text-align: center;">02</p>
<p>3.2 அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சப்த தாள அலங்காரம் <ul style="list-style-type: none"> * அலங்காரங்கள் அமைந்துள்ள தாளங்களின் அங்க அடையாளங்கள், மொத்த அட்சரங்கள். * தாளம் போடும் முறை * இராகம் * தாளம் * 3 காலப் பயிற்சி 	<p style="text-align: center;">05</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.3</p> <p>இசை உருப்படிகளை இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கீதங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சிவபெருமானே - மத்யமாவதி - வரவீணா - மோகனம் - ஸ்வாமிநாதா - சுத்தஸாவேரி - ஏழுமலை - சங்கராபரணம் - அன்பேதான் - பிலஹரி- - கணநாதா குணம் நீதா-மலஹரி <ul style="list-style-type: none"> * இராகம் * தாளம் * ஸ்வரம் * ஸாகித்யம் • ஸ்வரஐதி <ul style="list-style-type: none"> - சம்போமஹாதேவா - கமாஸ் <ul style="list-style-type: none"> * அங்கவேறுபாடுகள் * இராகம் * தாளம் * ஸ்வரம் * ஸாகித்யம் • வர்ணம் <ul style="list-style-type: none"> - நின்னுகோரி - மோகனம் <ul style="list-style-type: none"> அல்லது - ஆலிலைமேல் - மோகனம் <ul style="list-style-type: none"> அல்லது - ஸாமிநின்னே - சங்கராபரணம் <ul style="list-style-type: none"> * இராகம், தாளம் * ஸ்வரம், ஸாகித்யம் * 1ம், 2ம் காலப் பயிற்சி • கீர்த்தனை <ul style="list-style-type: none"> - இந்த இன்பம் - பிலஹரி - மூலாதாரமூர்த்தி - ஹம்சத்வனி - ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி - <ul style="list-style-type: none"> கல்யாணி * கருத்து * அமைப்பு * இராகம் * தாளம் 	<p>09</p> <p>03</p> <p>06</p> <p>06</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
	<ul style="list-style-type: none"> • திருப்புகழ் <ul style="list-style-type: none"> - வசனமிகவேற்றி - திமிரவுததி - நாடித்தேடி <ul style="list-style-type: none"> * சந்தம் * அமைப்பு * பொருள் * உச்சரிப்பு * தலம் * சுருதிசுத்தம்/இராகம் * தாளம் • தேவாரம் <ul style="list-style-type: none"> - அங்கமும் வேதமும் - தாயினும் நல்ல - என்ன புண்ணியம் <ul style="list-style-type: none"> * பண் * அருளியவர் * சுருதிசுத்தம்/இராகம் * தாளம் * தலம் * சந்தர்ப்பம் • அவரவர் சமயத்திற்கேற்ற பாடல் <p>உ-ம்: மாணிக்க வீணை தலைவா உனை வணங்க. இறைவனிடம் கையேந்துங்கள்.</p> <ul style="list-style-type: none"> * பாடலின் இயல்பு * பக்தி உணர்வு * சுருதிசுத்தம் * இராகம், தாளம் • தாளத்தில் அமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பார்த்துப் பாடல். <ul style="list-style-type: none"> - மாயாமாளவகௌளை - மோகனம் <ul style="list-style-type: none"> * இராகங்களில் அமைந்த ஸ்வரக் கோர்வைகள். * இராகம் * தாளம் * ஸ்வரஸ்தானசுத்தம் 	<p>03</p> <p>03</p> <p>01</p> <p>02</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.0 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>4.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சங்கீதம் • நாதம் (இருபிரிவுகள்) • சுருதி (பிரிவுகள், சுருதி சேர்க்கும் ஸ்வரங்கள்) • ஸ்வரம் (பெயர்கள், தமிழிசைப் பெயர்கள்) • பிரக்ருதி, விக்ருதிஸ்வரங்கள் • ஸ்வரஸ்தானம் • ஆரோகண, அவரோகணம் • குறில், நெடில் ஸ்வரங்கள் • ஆவர்த்தம் • அட்சரகாலம், லயம் • தாது, மாது • ஸ்தாயி • திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகள் • நிபந்தம், அநிபந்தம் • 35 தாள விளக்கம் • 'டங் கம் • திரியாங்கம் • லகுவின் ஜாதிபேதம் • சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும் * அரும்பதவிளக்கம் 	<p>04</p>
<p>4.2 இராகத்தின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜனக, ஜன்னிய இராக விளக்கம் <ul style="list-style-type: none"> - ஜனக, ஜன்னிய இராக விளக்கங்கள் - ஜனக இராகத்திற்கு இருக்க வேண்டிய இலட்சணங்கள் - ஜனக இராகங்களின் தொகை - ஜன்னிய இராகங்கள் • ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகள் <ul style="list-style-type: none"> - உபாங்கம், பா'ாங்கம், வர்ஜம், வக்ரம் - நி'ாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய 	<p>03</p>

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.3 பண்ணிசையின் சிறப்பினை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பண்ணிசை <ul style="list-style-type: none"> * வரைவிலக்கணம் * பண்கள் தோன்றிய வரலாறு அவற்றை வளர்த்த ஆலயங்கள், நாயன்மார்கள் * பண்ணின் வகைகள் * பண்கள் குறிக்கும் கர்நாடக இராகங்கள். 	02
<p>4.4 இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தோடி • கரஹரப்பிரியா • கல்யாணி • பிலஹரி • மாயாமாளவகௌளை • மோகனம் • சங்கராபரணம் * ஜனக இராகமா, ஜன்னிய இராகமா என இனங்காணல். * மேளஎண் (ஜனகராகம்) * ஜன்னிய இராகம் (தாய் இராகம்) * ஆரோகண, அவரோகணம் * ஸ்வரஸ்தானங்கள் * விசே' பிரயோகங்கள் * உருப்படிகள் * சஞ்சாரங்கள் * இராகங்களைப் பாடுவதில் பிரபல்யமானவர்கள். 	06
<p>4.5 இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வீணை • தம்புரா • புல்லாங்குழல் • நாதஸ்வரம் <ul style="list-style-type: none"> * வாத்தியப்பிரிவு * அமைப்பு * படம் கீறிப் பாகம் குறித்தல் * வாசிக்கும் முறை * சுருதி சேர்க்கும்முறை * பிரபல்யம் பெற்ற வித்துவான்கள் * கச்சேரிகளில் இவ்வாத்தியங்களின் பங்களிப்பு 	05

தேர்ச்சி / தேர்ச்சி மட்டம்	உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>4.6 உருப்படிகளின் இலட்சணங்கள் பற்றி விளக்குவார்.</p> <p>5.0 கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் • ஸ்வரஜதி • கீதம் • வர்ணம் (தானவர்ணம், பதவர்ணம்) • பதம் * அமைப்பு * சிறப்பு, தனித்துவம் * உருப்படிகளுக்கான உதாரணங்கள் * இயற்றியவாக்கேயகாரர்கள் 	<p>03</p>
<p>5.1 வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டையும் மதிப்பிடுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • புரந்தரதாஸர் • முத்துத்தாண்டவர் • கோபால கிருணபாரதியார் • பாபநாசம்சிவன் <ul style="list-style-type: none"> - வாழ்க்கைக் காலம் - பெற்றோரின் பெயர் - வாழ்க்கை வரலாறு - சிறப்புப் பெயர்கள் - இசைப்பணி - முத்திரை - இயற்றிய உருப்படிகள் - நூல்கள் - பட்டங்கள் 	<p>06</p>
<p>6.1 கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வார்.</p>		
<p>6.1 கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பான விடயங்களை விபரிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சங்கீதக் கலையின் ஆரம்பம் • நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி • ஆலயங்களும் இசையும் • இந்தியாவின் 7ஆம், 8ஆம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி • இந்தியாவில் 14ஆம், 15ஆம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப்பின்னணி 	<p>09</p>

கர்நாடக சங்கீதம் தரம் 10 - 11

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 10	தரம் 11
<p>1.0 இசைநிகழ்ச்சிகளில் இரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.1 வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளின் தனித்துவமான அம்சங்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>1.2 இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளில் தாம் அனுபவித்தவற்றை விமர்சிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சாஸ்திரிய இசை (பதம், ஸ்வரஜதி) • வாத்திய இசை (புல்லாங்குழல், வீணை, மிருதங்கம்) • நாட்டுக் கூத்துப்பாடல்கள் • பதம், ஸ்வரஜதி ஆகியவற்றின் தனித்துவம் • புல்லாங்குழல், வீணை, மிருதங்கம் ஆகியவற்றின் தனித்துவம் • நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்களின் விசேட இயல்பு • சாஸ்திரிய இசை, வாத்திய இசை, நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்களின் விமர்சனம் • நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான அனுபவப்பகிர்வு • விமர்சனக்கட்டுரை 	<ul style="list-style-type: none"> • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் மூலம் ஒலி ஒளிபரப்பப்படும் அழகியல் ஆக்கங்கள் • சாஸ்திரிய இசை - இராகமாலிகை, வர்ணம், செளக்ககால கீர்த்தனை • வாத்திய இசை - பல்லியம் • பிறதேச இசை வகைகள் - ஹிந்துஸ்தானி இசை மேலைத்தேச இசை • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களில் ஒலி ஒளிபரப்பப்படும் ஆக்கங்களின் தனித்துவம், இயல்பு • இராகமாலிகை, வர்ணம், செளக்ககால கீர்த்தனை ஆகியவற்றின் தனித்துவம் • பல்லியத்தின் தனித்துவம் • ஹிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய இசை ஆகியவற்றின் வேற்றுமை, தனித்துவம். • வெகுசனத் தொடர்பு ஊடகங்களில் ஒலி ஒளிபரப்பப்படும் ஆக்கங்கள், சாஸ்திரிய இசை, வாத்திய இசை, பிறதேச இசைவகைகள் விமர்சனம் • நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான அனுபவப்பகிர்வு • விமர்சனக்கட்டுரை

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 10	தரம் 11
<p>2.0 பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதன் மூலம் ஆற்றுகைத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.</p> <p>2.2 பல்வேறு வகையான நிகழ்ச்சிகளைத்தாமே தயாரித்து ஆற்றுகைப்படுத்துவார்.</p> <p>2.3 நிகழ்ச்சிகளைக் கூட்டாகத் தயாரிப்பதன் மூலம் கூட்டு மடப்பாங்கினை வெளிக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சிறுவர் பாடல்களுக்கு இசையமைத்தல் • வில்லுப்பாட்டுத் தயாரித்தல் • கூட்டு மனப்பாங்குடன் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல் • வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள். உ-ம்: * தனிஇசை, குழுஇசை பல்லியம், நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்ற நிகழ்ச்சிகள். * திட்டமிடல் * பயிற்சி * மேடையேற்றல் 	<ul style="list-style-type: none"> • இசைநாடகம் • இசைநாடகம் தயாரித்தல் • கூட்டு மனப்பாங்குடன் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தல் • வருட இறுதியில் மாணவர் ஆக்கங்களைக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள். உ-ம்: * தனிப்பாடல், குழுப்பாடல் வில்லுப்பாட்டு, இசை நாடகம்... * திட்டமிடல் * பயிற்சி * மேடையேற்றல்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 10	தரம் 11
<p>3.0 இசை உருப்படிகளை சுருதி, இராக தாளத் துடன் பாடிக் காட்டுவார்.</p> <p>3.1 இராகங்களின் ஆரோகண, அவரோகணங்களை ஸ்வரஸ்தான சுத்தத்துடன் பாடுவார்.</p> <p>3.2 அப்பியாசகான உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.</p> <p>3.3 இசை உருப்படிகளை இராக தாளத்துடன் பாடுவார்.</p> <p>3.4 தாளத்தில் அமைந்த ஸ்வர சஞ்சாரங்களைப் பார்த்துப் பாடுதல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பாடத்திட்டத்தில் அமைந்துள்ள இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணம் • சப்த தாள அலங்காரம், கீதம், ஸ்வரஐதி, வர்ணம் • கீர்த்தனை, திருப்புக்ழ தேவாரம், அவரவர் சமயத்துக்கேற்ற பாடல் • மாயாமாளவகௌளை, மோகனம் ஆகிய இராகங்களில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரங்கள் 	<ul style="list-style-type: none"> • பாடத்திட்டத்தில் அமைந்துள்ள இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணம் • ஸ்வரவரிசை, ஜண்டை, மேல் ஸ்தாயி, தாட்டு வரிசைகள், இலக்ஷணகீதம், வர்ணம் • கீர்த்தனை, செளக்ககாலகீர்த்தனை, இராக மாலிகை, பதம், தேவாரம் • சங்கராபரணம், பிலஹரி ராகங்களில் அமைந்த ஸ்வரசஞ்சாரங்கள்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 10	தரம் 11
4.0 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.		
4.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> சங்கீதம், நாதம், சுருதி, ஸ்வரம், ப்ரக்குருதி, விக்ருதி, ஸ்வரங்கள், ஸ்வரஸ்தானம், ஆரோகணம், அவரோகணம், குறில், நெடில், ஆவர்த்தம். அட்சரகாலம், தாது, மாது, ஸ்தாயி, திஸ்ர சதுஸ்ர நடைகள், நிபந்தம், அநிபந்தம், 35 தாள விளக்கம், 'டங்கம், திரியாங்கம், லகுவின் ஜாதிபேதம், சப்த தாளங்களும் அங்க அடையாளங்களும் 	<ul style="list-style-type: none"> க்ரகம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம், அப்பியாசகானம், சபாகானம், இசைக் குறியீடுகள், 12 ஸ்வரஸ்தாளங்களும் 16 ஸ்வரப் பெயர்களும், சாபுதாளவகைகள், சர்வதேசஇசை வகைகள்
4.2 இராகத்தின் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> ஜனக ஜன்னிய ராக விளக்கம் ஜன்னிய ராகத்தின் பிரிவுகள் (உபாங்க, பா'ாங்க, வர்ஜ, வக்ர, நி'ாதாந்திய, தைவதாந்திய, பஞ்சமாந்திய, இராகங்கள்) 	<p>.....</p>
4.3 72 மேள கர்த்தாக்களின் அமைப்பை விளக்குவார்.	<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> 72 மேளகர்த்தா விபரம்
4.4 பண்ணிசையின் சிறப்பினை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பண்ணிசை 	<p>.....</p>
4.5 இராகங்களின் இலட்சணங்களை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> தோடி, கல்யாணி, பிலகரி, கரஹரப்பிரியா, மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், மோகனம் 	<ul style="list-style-type: none"> ஹரிகாம்போஜி, சிம்ஹேந்திரமத்யமம், பந்துவராளி, ஆரபி, மத்யமாவதி
4.6 இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> வீணை, தம்புரா, புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம் 	<ul style="list-style-type: none"> வயலின், மிருதங்கம், தவில்
4.7 உருப்புகளின் இலட்சணங்கள் பற்றி விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பதம், தானவர்ணம், பதவர்ணம், கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி 	<ul style="list-style-type: none"> தில்லானா, இராகமாலிகை
4.8 கற்ற பாடல்களை ஸ்வர தாளக்குறிப்புடன் எழுதுவார்.	<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> கற்றபாடல்கள்

தேர்ச்சி/தேர்ச்சி மட்டம்	தரம் 10	தரம் 11
<p>5.0 கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சிக்கு வாக்கேயகாரர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பினை மதிப்பிடுவார்.</p> <p>5.1 வாக்கேயகாரர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குவார்.</p> <p>5.2 வாக்கேயகாரர்களின் இசைத்தொண்டினை மதிப்பிடுவார்.</p> <p>6.0 கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வார்.</p> <p>6.1 கர்நாடக இசையின் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பான விடயங்களை விபரிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • புரந்தரதாஸர், முத்துத்தாண்டவர், கோபால கிருணபாரதி, பாபநாசம்சிவன் • புரந்தரதாஸர், முத்துத்தாண்டவர், கோபால கிருணபாரதி, பாபநாசம்சிவன் இசைத் தொண்டு • சங்கீதக் கலையின் ஆரம்பம் • ஆலயங்களும் இசையும் இந்தியாவின் 7ஆம் 8ஆம் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கலாசாரப் பின்னணி 	<ul style="list-style-type: none"> • தியாகராஜஸ்வாமிகள், முத்துஸ்வாமிதீஷிதர் சியாமாசாஸ்திரிகள், அருணாசலக்கவிராயர் • தியாகராஜஸ்வாமிகள், முத்துஸ்வாமிதீஷிதர், சியாமாசாஸ்திரிகள், அருணாசலக்கவிராயர், இசைத்தொண்டு • இந்தியாவின் 17ஆம், 18ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டின் கலாசாரப் பின்னணி • இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி